

Психическое развитие подростков

Восприятие изобразительного искусства

В отрочестве подростки осваивают графические схемы, которые приближают изображение к иконическому образу. Подбирая освоенные графические схемы к изображаемым предметам, поставленным на уроке рисования в виде натюрморта, подросток, по существу, решает задачу на подбор освоенных прежде графических образов

Графический образ-

представление о том, как предмет должен быть изображен. Графический образ включает зрительные образы предмета, представления о нем, а также двигательные представления о том, как должно быть построено изображение предмета.

Визуальный реализм –

графический образ предмета и связанное с ним графическое построение, возникающее на основе визуальных впечатлений от предмета.

Интеллектуальный реализм –

графический образ предмета и связанное с ним графическое построение, возникающие на основе обобщенных знаний об этом предмете.

Восприятие музыки.

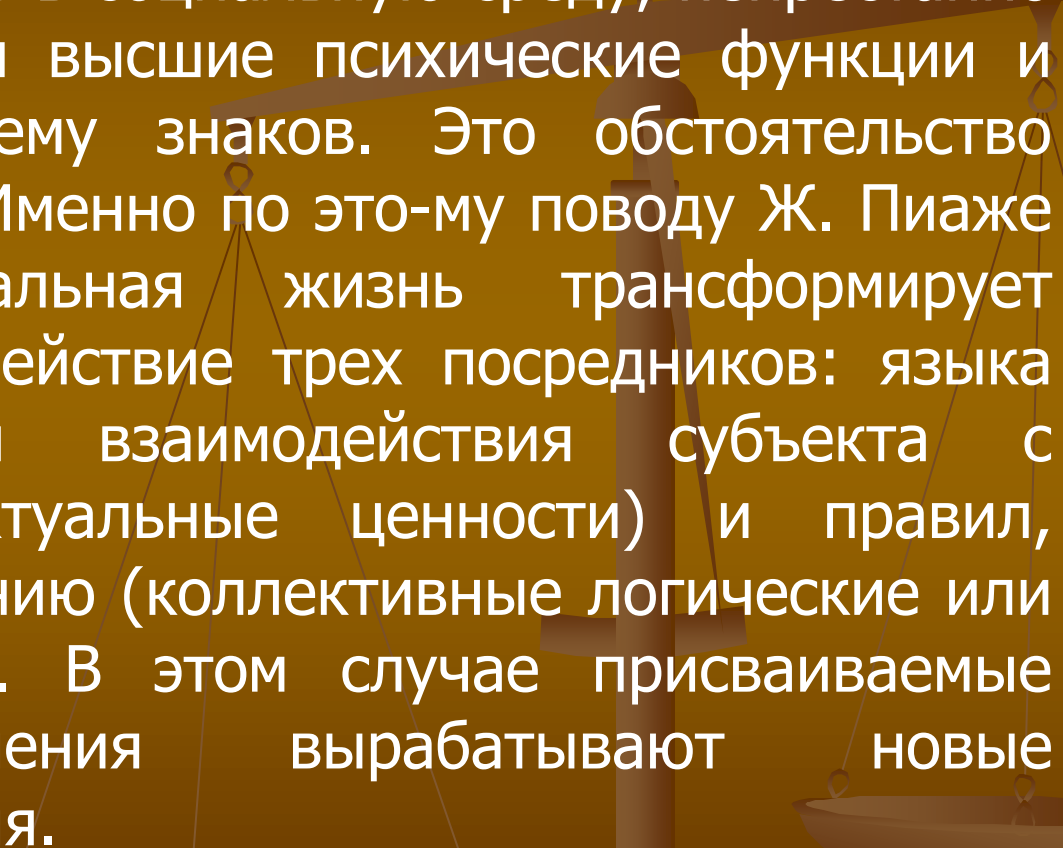
Особое, приоритетное место в подростковом возрасте занимает восприятие музыки. Музыка больших частот пользуется массовым спросом подростков. Благодаря экспрессивности, призывающей своим ритмом к движению, эта музыка позволяет подростку включиться в задаваемы» ритм и через телесные движения выразить свои смутные переживания.

Наряду с массовым подростковым погружением в поп- и рок-музыку можно отметить склонность отдельных подростков к восприятию классической музыки. Последнее требует наличия трех основных музыкальных способностей. Б. М. Теплов характеризует эти способности следующим образом:

1. *Ладовое чувство, эмоционально*
2. *Способность к слуховому представлению,*
3. *Музыкально-ритмическое чувство.*

Развитие мышления.

Подросток, погружаясь в социальную среду, непрерывно трансформирует свои высшие психические функции и присваиваемую систему знаков. Это обстоятельство изменяет мышление. Именно по этому поводу Ж. Пиаже писал, что «социальная жизнь трансформирует интеллект через воздействие трех посредников: языка (знаки), содержания взаимодействия субъекта с объектами (интеллектуальные ценности) и правил, предписанных мышлению (коллективные логические или дологические нормы). В этом случае присваиваемые социальные отношения вырабатывают новые возможности мышления.



Внимание.

Если у младшего школьника преобладает непроизвольное внимание и это определяет работу учителя с классом, то подросток вполне может управлять своим вниманием.

Подросток может хорошо концентрировать внимание в значимой для него деятельности: в спорте, в общении, в трудовой деятельности.



Память.

Подросток уже способен управлять своим произвольным запоминанием. Способность к запоминанию (заучиванию) постоянно, но медленно возрастает до 13 лет. С 13 до 15-16 лет наблюдается бо-лее быстрый рост памяти. В подростковом возрасте память пере-страиивается, переходя от доминирования механического запоминания к смысловому. При этом перестраивается сама смысловая память- она приобретает опосредованный, логический характер, обязательно включается мышление.



Воображение.

В подростковом возрасте воображение может превратиться в самостоятельную внутреннюю деятельность. Подросток может проигрывать мыслительные задачи с математическими знака-и, может оперировать значениями и смыслами языка, соединяя две высшие психические функции: воображение и мышление.